The background of the entire image is a wooden board with a starburst pattern. The board is divided into numerous triangular segments that radiate from a central point. Each segment contains several small, round, light-brown objects, possibly nuts or seeds, arranged in a somewhat regular pattern. The wood has a natural, warm tone and visible grain.

POL BURY

8 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE 2020

RCM GALERIE



- 1922 Naissance de Pol Bury à Haine-Saint-Pierre, près de La Louvière, Belgique.
 1929 Vit en France: Guise, Lens, Angoulême.
 1937 S'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Mons (Belgique) où il suit des cours de dessin et de décoration.
 1938 Tour de France en bicyclette.
 Rencontre le poète Achille Chavée et devient membre du groupe surréaliste Rupture, ensuite Groupe Surréaliste en Hainaut.
 1939-1940 Travaille dans une usine qui fabrique des marteaux-piqueurs, près de La Louvière.
 Peinture principalement influencée par Yves Tanguy, ensuite par René Magritte.
 1940-1945 Deuxième guerre mondiale. Pol Bury peint à peine, et part pour la France en 1940 (Marcilhac).
 1941-1943 Retourne en Belgique où il travaille dans une usine.
 1943-1944 Membre de la résistance. Ayant été dénoncé, il fuit en France. Rentre en Belgique en 1944.
 1945 Première exposition à la Galerie des Editions La Boétie à Bruxelles: Exposition internationale du surréalisme. Lors de cette exposition organisée par René Magritte, il expose ses premiers tableaux surréalistes à côté des œuvres de Hans Arp, Victor Brauner, Giorgio de Chirico, Max Ernst, René Magritte, Raoul Ubac, e.a.
 1946 Première exposition solo à la Galerie Louis Cosyn, Bruxelles (tableaux surréalistes).
 1947 Devient membre du groupe de la Jeune Peinture belge (fondé en 1945 par Robert L. Delevoy et René Lust).
 Voyage en Bulgarie.
 1948 Voyage en Italie (Capri).
 Rencontre Christian Dotremont et devient membre du groupe CoBrA (jusqu'en 1951).
 1949 Ouvre une librairie à La Louvière (Librairie de La Fontaine).
 Peinture abstraite.
 1950 Rencontre André Balthazar.
 Découvre les Mobiles d'Alexander Calder lors d'une exposition à la Galerie Maeght à Paris.

- 1952 Membre fondateur du Groupe Art Abstrait (avec Jo Delahaut et le critique d'art Jean Milo). Les autres membres du groupe sont: Collignon, Carrey, Plomteux, Saverys, Bursdens et Hauror.
 1953 Abandonne la peinture "de chevalet" et présente ses Plans Mobiles pour la première fois à la Galerie Apollo à Bruxelles: reliefs manuellement mobiles . (Touchez S.V.P.!).
 1955 Participe à l'exposition "Le Mouvement" à la Galerie Denise René à Paris (avec Agam, Calder, Duchamp, Jacobsen, Soto, Tinguely et Vasarely).
 1956 Crée avec André Balthazar l'Académie de Montbliart, précurseur de la maison d'édition et de la revue du même nom Daily-Bûl (1957).
 1957-1958 Voyage en Italie.
 Multiplans: reliefs mobiles intégrant un moteur.
 1959 Premières Ponctuations: rupture définitive avec l'abstraction géométrique. Suivront les années suivantes: Vibrations et Erectiles.
 Est invité par le Groupe 58 à Anvers pour participer à une exposition dans la ligne de l'exposition Le Mouvement.
 Connue sous le titre Vision in Motion / Motion in Vision il s'agit de la première exposition internationale du groupe ZERO.
 1961 Voyage en Italie (e.a. Milan) et quitte la Belgique pour s'installer en France (Fontenay-aux-Roses).
 Participe à l'exposition Bewogen Beweging à Amsterdam.
 1962 Expositions solo en 1962 et 1963 à la Galerie Iris Clert.
 1963 Commence à travailler de plus en plus en trois dimensions: premiers "Meubles".
 Premières Cinétisations.
 1964 Représente (parmi d'autres) la Belgique lors de la Biennale de Venise.
 Première exposition solo aux Etats-Unis à la Galerie Lefebvre, New York.
 Le Museum of Modern Art (MoMA) de New York acquiert deux pièces (R248 et S048).
 1965 Quitte Fontenay-aux-Roses pour s'installer à Saulx-le-Chartreux.
 1966-1968 Vit et travaille principalement à New York.
 Rencontre Velma Skelton, née Horne, qui deviendra sa deuxième femme.
 1967 Travaille de moins en moins le bois. Le métal devient son matériau de prédilection: acier, cuivre, laiton.
 1968 Quitte les Etats-Unis avec sa femme pour rentrer en France à la demande du galeriste Aimé Maeght
 1969 Exposition solo à la Galerie Maeght, Paris.
 1970 Premiers Ramollissements.
 Professeur de sculpture et esthétique à la Berkeley University of California.
 Première exposition rétrospective itinérante, commençant à Berkeley et se terminant au Solomon R. Guggenheim Museum de New York.
 1971 Première exposition rétrospective itinérante en Europe (Hanovre, Berlin, Düsseldorf, Charleroi, Paris).
 1971-1972 Réalisation avec Clovis Prévost des films 8500 tonnes de fer, Une leçon de géométrie plane et 135 km heure (Production Galerie Maeght).
 Publication chez Gallimard de "L'art à bicyclette et la Révolution à cheval".
 Commande publique par le Fond National d'Art Contemporain (France): 4087 cylindres érectiles.
 Les Musées royaux des Beaux-Art de Belgique acquièrent leur première œuvre de Pol Bury.
 1973 25 tonnes de colonnes: réalisation en collaboration avec les usines Renault d'une installation sculpturale monumentale (exposée à Bruxelles, Rotterdam, Humlebaek, Saint-Paul-de-Vence).
 Enseigne la sculpture au Minneapolis College of Art and Design, dont il est fait Docteur Honoris Causa.
 1974 Sculptures à cordes.
 1976 Première sculpture hydraulique.
 Installation Moving Ceiling pour la station de métro "Bourse" à Bruxelles.
 1977 Exposition rétrospective itinérante (Mexique, Los Angeles, Austin, Portland,...).
 1978 Fontaine pour la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence.
 1980 Fontaine pour le Solomon R. Guggenheim Museum, New York (accompagné d'une exposition solo).
 1982 Exposition rétrospective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
 1983 Nommé professeur en sculpture monumentale à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
 1984-1985 Miroirs.
 1985 Deux fontaines pour les Jardins du Palais Royal à Paris.
 1987 Commande pour trois miroirs monumentaux Skycatchers pour le Newark Liberty International Airport, New Jersey.
 1988 Fontaine pour les Jeux Olympiques de Séoul, Corée.
 1994 Fontaine pour la Tohoku University of Art & Design à Yamagata, Japon.
 Exposition rétrospective itinérante (Dortmund - 1994, Turin - 1995, Ostende - 1996).
 Premier catalogue raisonné de l'œuvre de Pol Bury, par R.E. Pahlke.
 1997 Volumes figés et Papiers collés.
 2001 Ramollissements virtuels.
 2004 Exposition de fontaines au domaine du château de Seneffe (Belgique).
 2005 Décès de Pol Bury à Paris le 27 septembre.



vue d'exposition



vue d'exposition

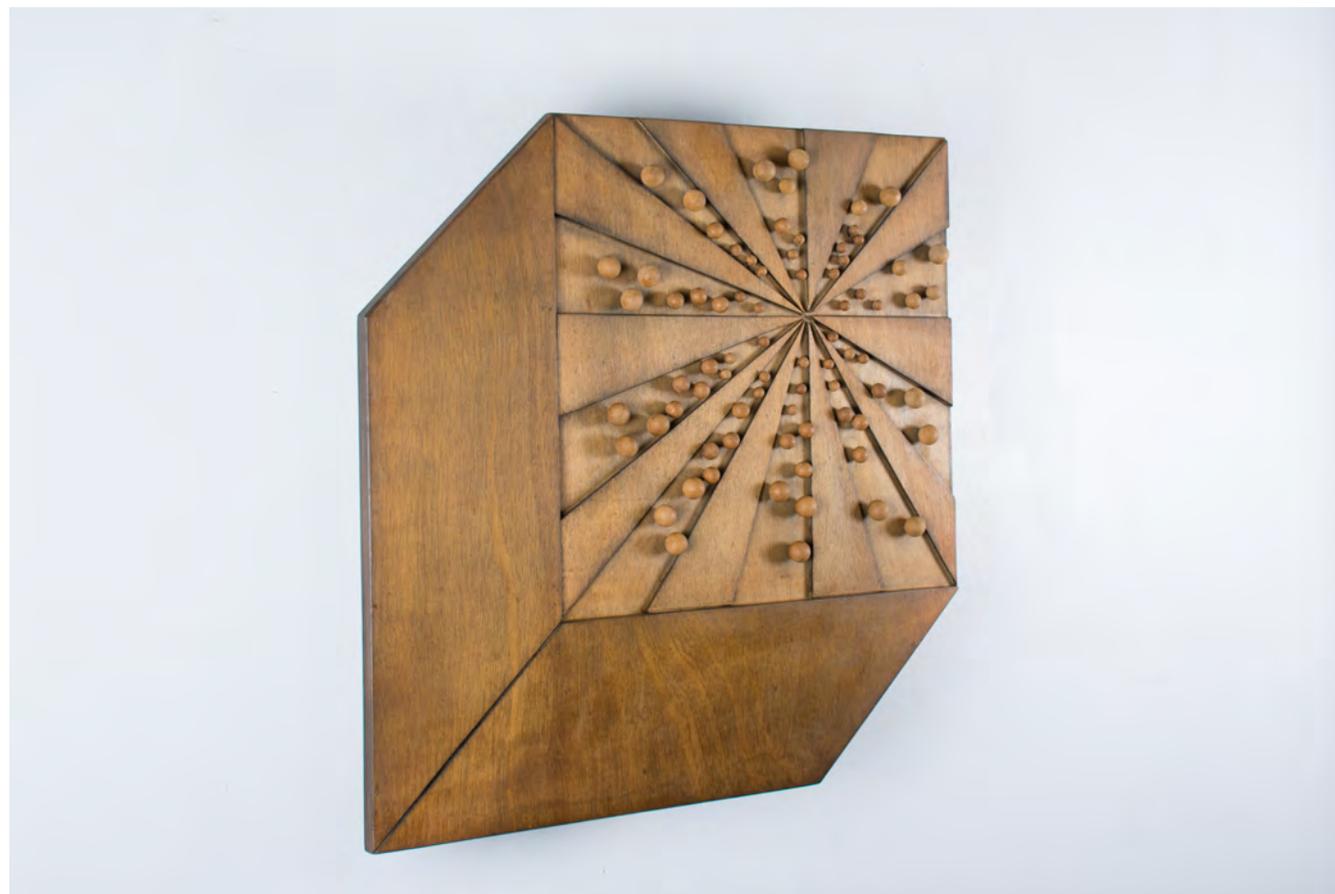


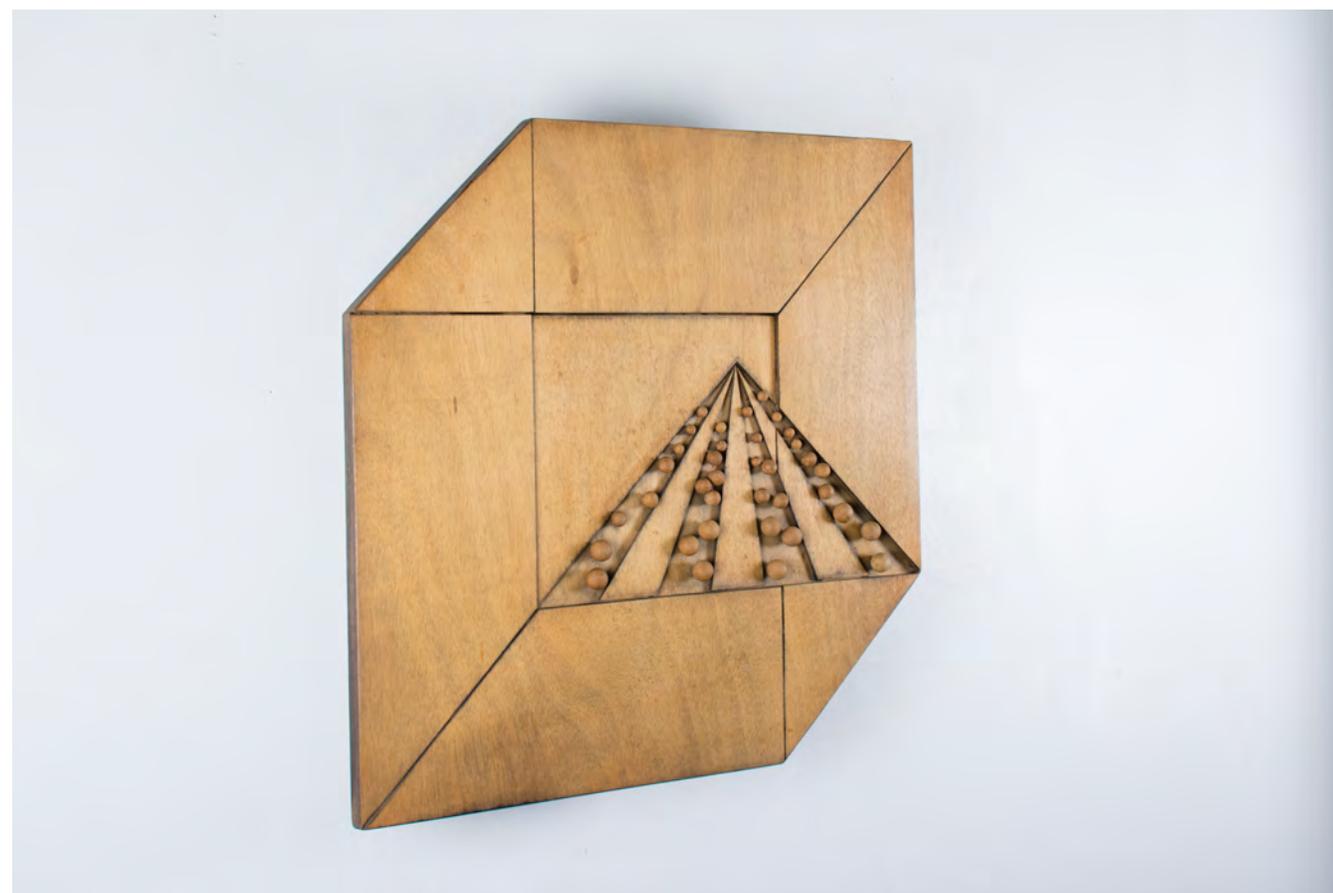
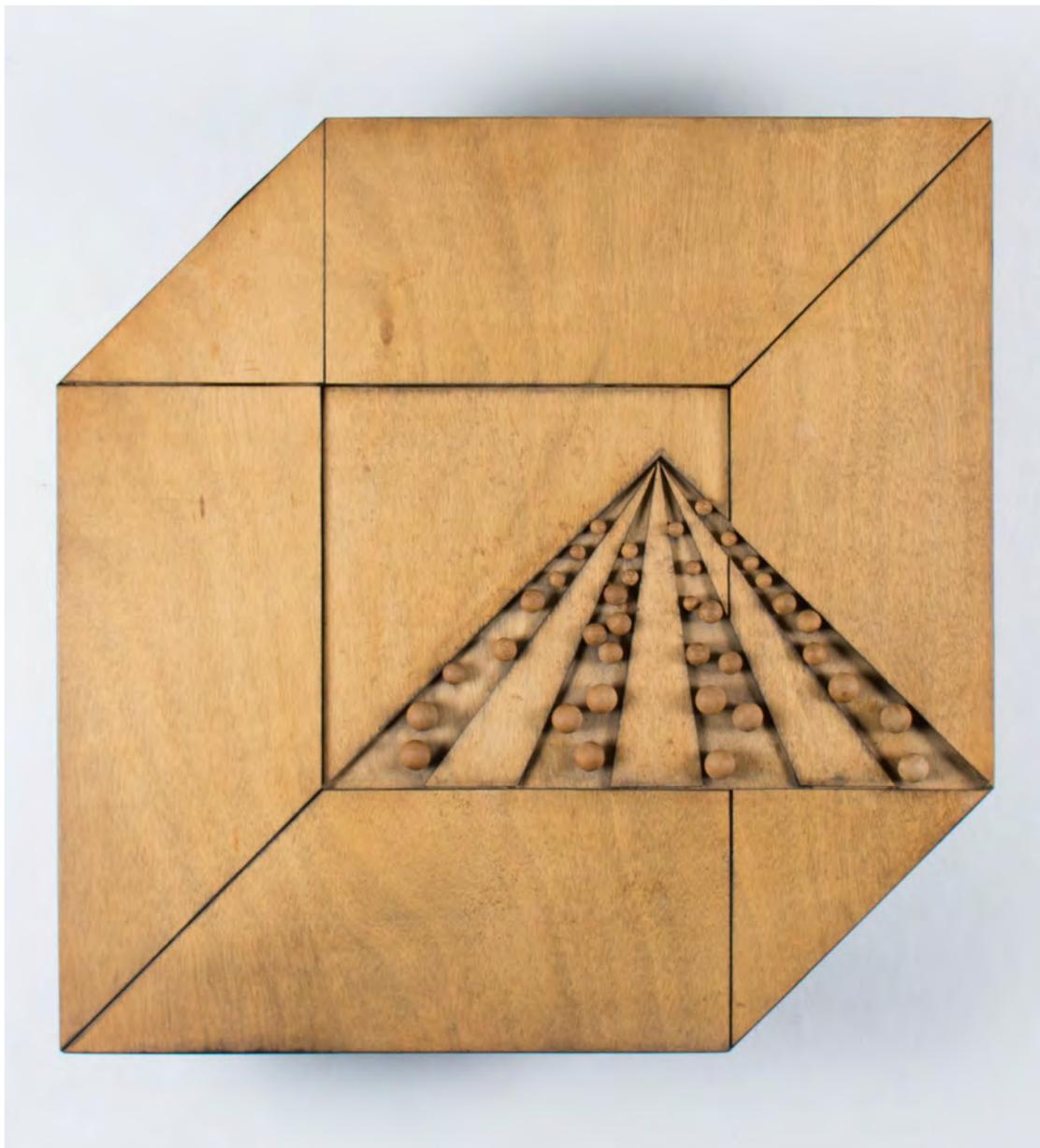
Miroir, 1984
acier inoxydable poli miroir sur bois
78 x 96 cm
signé, daté, titré au verso
Oeuvre enregistrée dans les archives Pol
Bury sous la référence R495





76 boules dans un cube, 1997
bois, liège, moteur électrique
60 x 60 x 15 cm
signé, daté, et titré au verso
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
Pol Bury sous la référence R431





36 boules dans un cube en perspective 1997

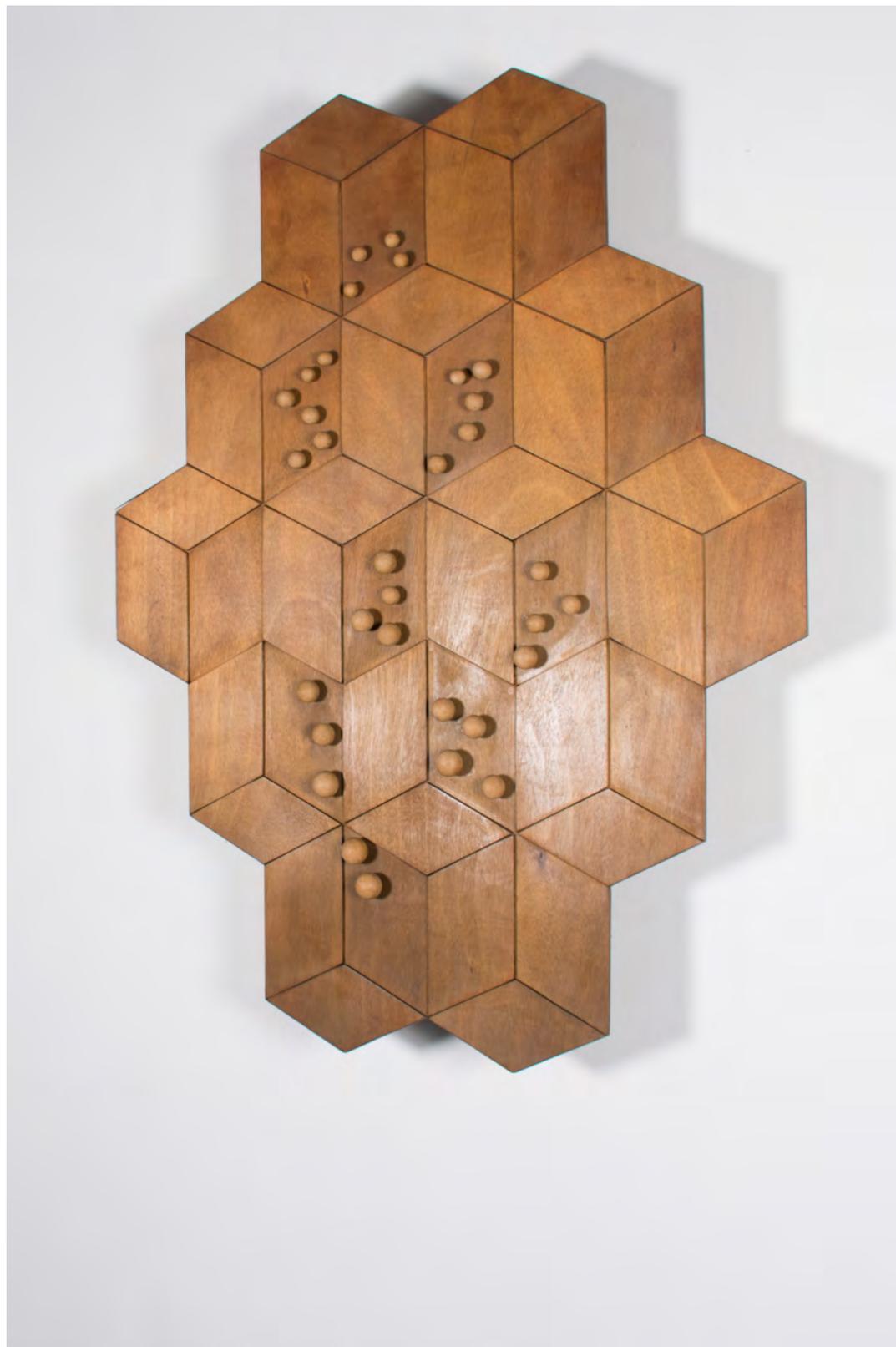
bois, liège, moteur électrique

60 x 60 x 15 cm

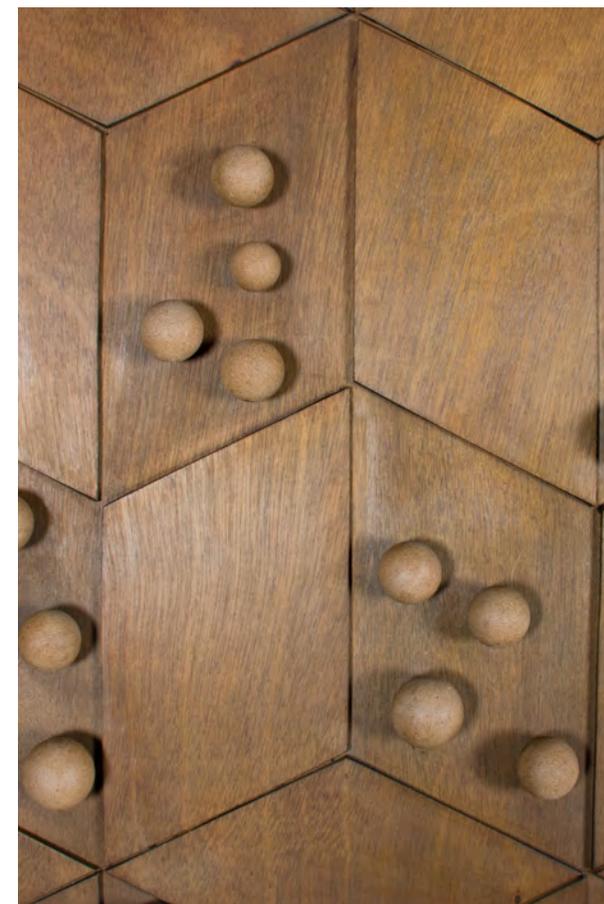
signé, daté, et titré au verso

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Pol

Bury sous la référence R430



32 boules sur 14 cubes en perspective, 1997
bois, liège, moteur électrique
125 x 96 cm
signé et titré au verso
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
Pol Bury sous la référence R466





53 boules dans un cube, 1997

bois, liège, moteur électrique

90 x 90 x 14,5 cm

signé et titré au verso

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives

Pol Bury sous la référence R428



72 carrés miroir (table), 1990
bois, acier inoxydable, aimant, moteur électrique
42 x 80 x 120 cm
signé, justifié, et titré sur la base
édition de 8
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Pol
Bury sous la référence S284



L'Enlèvement des filles de Leucippe, d'après Rubens, 2001
monotype numérique sur toile
27 x 19 cm
signé en bas à droite

d'après Pierre Paul Rubens, L'Enlèvement des filles de
Leucippe, Alte Pinakothek, Munich



L'Enlèvement des filles de Leucippe, d'après Rubens, 2001
monotype numérique sur toile
27 x 19 cm
signé en bas à droite



Vénus et Cupidon, 2002

Autre titre: Ramolissement virtuel d'après Lucas Cranach
monotype numérique sur toile

27 x 19 cm

signé en bas à droite

PRESSE

Catherine Leclercq. "Pol Bury. Esquisse biographique." Koregos, 15 mai 2017,
fig.13 comme Ramolissement virtuel d'après Lucas Cranach.

d'après Vénus et Cupidon par Heinrich Bollandt, Alte Pinakothek, Munich
(anciennement attribué à Lucas Cranach)



Vénus et Cupidon, 2002

Autre titre: Ramolissement virtuel d'après Lucas Cranach
monotype numérique sur toile

27 x 19 cm

signé en bas à droite



La maja desnuda, d'après Goya, 2001
monotype numérique sur toile
19,5 x 27 cm
signé en bas à droite

d'après Francisco de Goya y Lucientes, *La Maja desnuda*, Museo del Prado,
Madrid



La maja desnuda, d'après Goya, 2001
monotype numérique sur toile
19,5 x 27 cm
signé en bas à droite

d'après Francisco de Goya y Lucientes, *La Maja desnuda*, Museo del Prado,
Madrid



La maja desnuda, d'après Goya, 2001
monotype numérique sur toile
19,5 x 27 cm
signé en bas à droite

d'après Francisco de Goya y Lucientes, La Maja desnuda, Museo del Prado, Madrid



La maja desnuda, d'après Goya, 2001
monotype numérique sur toile
19,5 x 27 cm
signé en bas à droite

d'après Francisco de Goya y Lucientes, La Maja desnuda, Museo del Prado, Madrid



La maja desnuda, d'après Goya, 2001
monotype numérique sur toile
19,5 x 27 cm
signé en bas à droite

d'après Francisco de Goya y Lucientes, La Maja desnuda, Museo del Prado, Madrid



La maja desnuda, d'après Goya, 2001
monotype numérique sur toile
19,5 x 27 cm
signé en bas à droite

d'après Francisco de Goya y Lucientes, La Maja desnuda, Museo del Prado, Madrid



Miroirs, 1984
acier inoxydable poli miroir sur bois
22 x 22 cm et 37 x 22 cm
signé, daté, titré au verso
Oeuvres enregistrée dans les archives Pol Bury

Selected Public Collections

Austria

Vienna, Albertina

Belgium

Antwerp, Maurice Verbaet Art Centre

Antwerp, Provinciehuis (fountain)

Brussels, Museum of Ixelles

Brussels, Royal Museums of Fine Arts of Belgium

Brussels, Dexia Art Collection

Brussels, Flemish Community Collection

Brussels, Koning Albert II-iaan/ Boulevard Albert II (fountain)

Grand-Hornu, MAC's (fountain)

Kemzeke, Verbeke Foundation

La Louvière, forecourt of the Chateau Gilson (fountain)

Liège, Musée des Beaux Arts

Seneffe, domain of the Chateau de Seneffe (fountain)

Verviers, Musée des Beaux-Arts

France

Antibes, Musée Picasso

Arles, Musée Réattu

Grenoble, Musée de Grenoble

Mougins, Musée de l'Automobile (fountain)

Paris, Centre Wallonie-Bruxelles (fountain)

Paris, Fondation Hippocrène

Paris, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou

Paris, Palais Royale (fountain)

Saint-Etienne, Musée d'art Moderne

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL Musée d'art contemporain

Germany

Berlin, Staatliche Mussen, Nationalgalerie

Bonn, Städtisches Kunstmuseum

Bottrop, Josef Albers Museum --

Quadrat Museum Centre

Darmstadt, Hessisches Lanesmuseum

Dortmund, Museum am Ostwall

Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Museum

Gelsenkirchen, Kunstmuseum

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum

Münster Westphalian State Museum

Würzburg, Museum im Kulturspeicher,

Peter C. Ruppert collection

Isreal

Jerusalem, The Isreal Museum

Italy

Genoa, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce

Japan

Himeji City Museum of Art

Tokyo, Tom Gallery of Touch-me-Art

Yamagata, Tohoku University of Art and Design (fountain)

Netherlands

Amsterdam, Stedelijk Museum

Otterlo, Kröller-Müller Museum

Portugal

Lisbon, Museu Coleção, Berado

South Korea

Olympic Sculpture Park, Seoul (fountain)

Sweden

Göteborg, Göteborgs Konstmuseum

Stockholm, Moderna Museet

Switzerland

Martigny, Fondation Pierre Gianadda (fountain)

Taiwan

Taipei, Science Museum

United Kingdom

London, The Henry Simon Collection of Belgian Art

London, Tate Modern

United States of America

Baltimore, MD, Baltimore Museum of Art

Berkely, CA, University Art Museum

Buffalo, NY, Albright-Knox Art Gallery

Cambridge, MA, Harvard Art Museum,

The Fogg Art Museum

Columbia, MO, Museum of Art

Fort Lauderdale, FL, NSU Art Museum

Houston, TX, The Menil Collection

Indianapolis, IN, Indianapolis Museum of Art

Iowa City, IA, University of Iowa Museum of Art

Madison, WI, Chazen Museum of Art

Milwaukee, WI, Milwaukee Art Museum

Newport Beach, CA, Orange County Museum of Art

New York, NY, Metropolitan Museum of Art

New York, NY, The Museum of Modern Art

New York, NY, Salomon R Guggenheim Museum

Philadelphia, PA, Philadelphia Museum of Art

Pittsburgh, PA, Carnegie Museum of Art

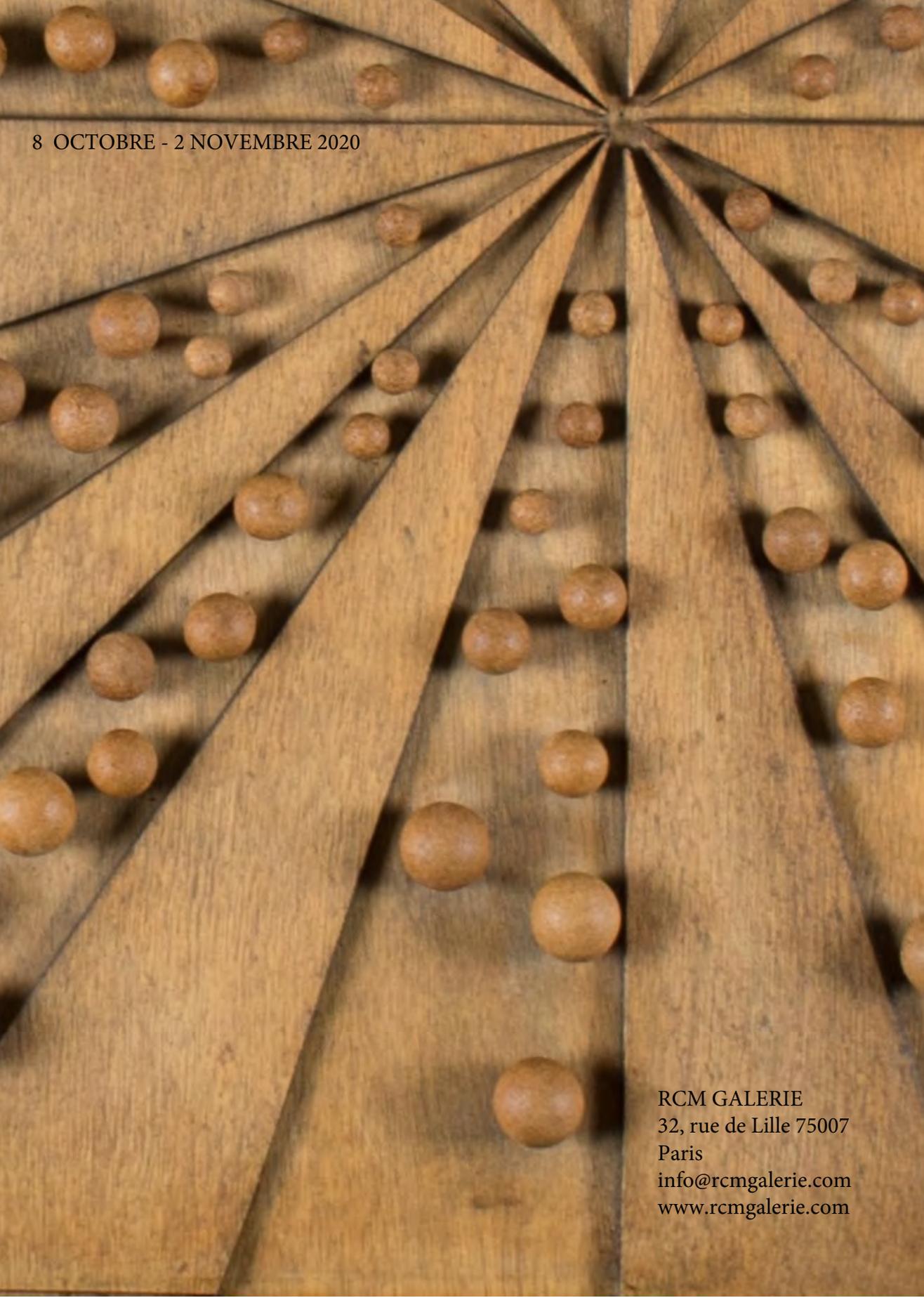
Washington, DC, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,

Smithsonian Institute

Venezuela

Ciudad Bolivar, Museo de Arte Moderno Jesus Soto



The image shows a close-up of a wooden board game. The board is composed of numerous thin, light-brown wooden strips that radiate from a central point at the top, creating a fan-like or sunburst pattern. Small, round, light-brown wooden spheres are placed on the board, primarily along the edges of the radiating strips. The wood grain is clearly visible, and the overall appearance is that of a traditional, handcrafted board game.

8 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE 2020

RCM GALERIE
32, rue de Lille 75007
Paris
info@rcmgalerie.com
www.rcmgalerie.com