

POL BURY CENTENAIRE

16 OCTOBRE - 26 NOVEMBRE 2022

RCM GALERIE



Les fontaines de Pol Bury au Palais-Royal

Pol Bury, sculpteur de la seconde moitié du XXe siècle, auteur des deux fontaines des Jardins du Palais-Royal, aurait fêté ses cent ans en 2022.

De ses fameuses sculptures cinétiques de bois ou d'acier, au mouvement presque imperceptible, il disait : "par la lenteur, sournoisement contrariée j'ai pu croire à la dilatation du temps. Mais ce que je parviens à réaliser sur l'objet que je fabrique, m'est-il possible de le faire sur mon corps et sa durée ?"

Au fil de sa production variée, perdue, en effet, chez Bury l'expression d'une même réflexion poétique sur le temps, le mouvement et les mutations : ses miroirs mous nous transforment et nous déforment au fil de notre passage; ils se voulaient comme de rares entreprises de l'art capables de susciter le rire, d'éviter aux galeries, aux musées et à leur public de se prendre trop au sérieux.

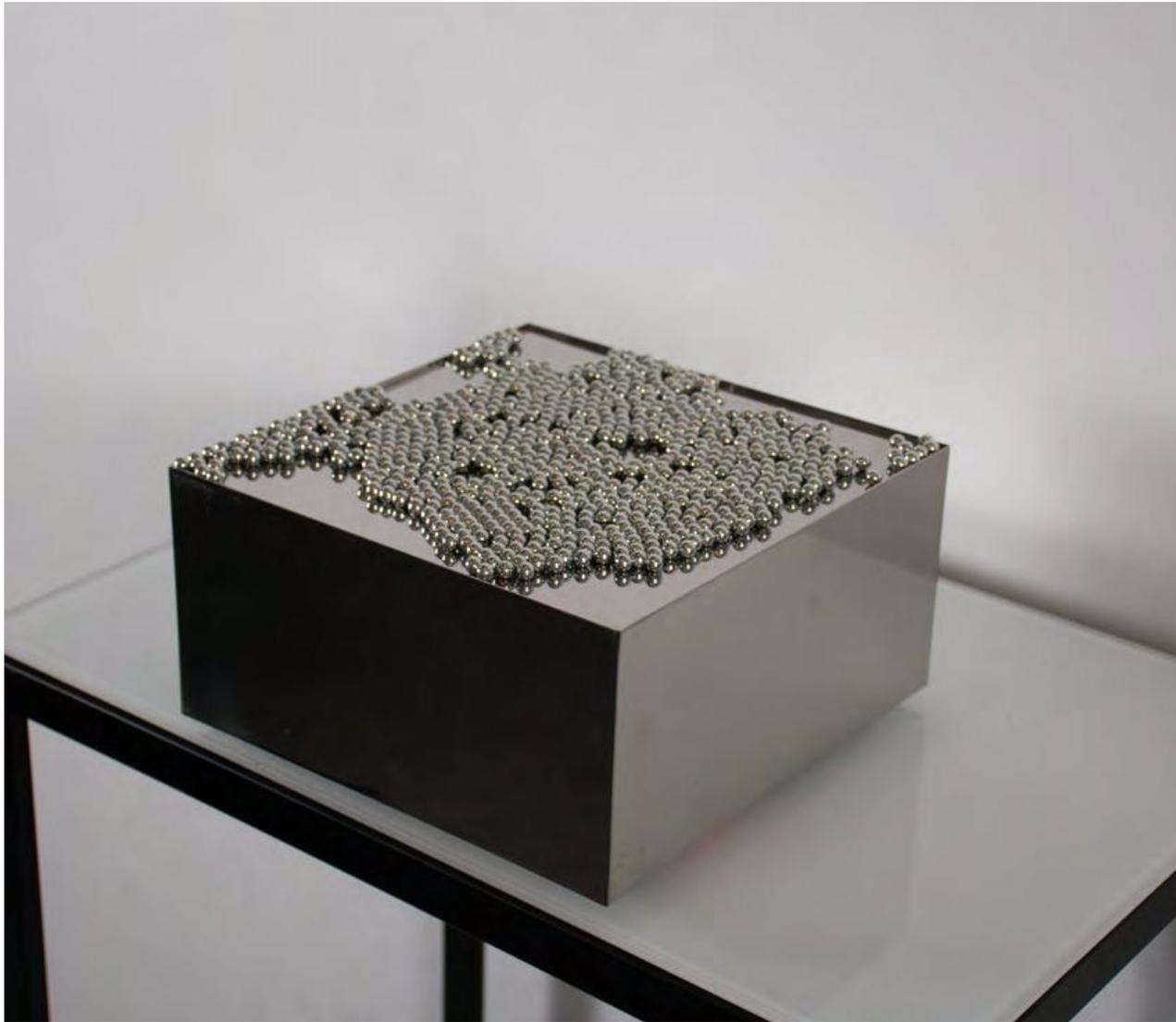
Pol Bury s'amusait aussi à découper des photographies pour les "cinétiser". Il aimait encore projeter des images sur des feuilles réfléchissantes dont il contrôlait les contorsions par un savant système de pinces à l'arrière. Il en résultait des toiles aux mouvements étranges, dont son autoportrait ramolli qui devenait presque un hommage à Arcimboldo, et faisait écho à ses premières expériences artistiques auprès des surréalistes.

Il abandonna rapidement l'acrylique pour expérimenter l'impression photographique puis la numérisation sur toile. Les techniques classiques de la sculpture étaient aussi bousculées par l'adjonction d'aimants, de moteurs électriques ou de systèmes hydrauliques.

Pol Bury, artiste parisien, d'origine belge, représenta son pays à la Biennale de Venise de 1964. Il restera comme l'un des grands maîtres de l'art cinétique du XXe siècle par ses multiples expériences sculpturales, picturales, photographiques, indifféremment géométriques ou figuratives, subtilement dérangeantes et séduisantes à la fois.

Pol Bury, one of the most important European sculptors of the second half of the twentieth century who is well known for his two fountains in the Palais-Royal Gardens in Paris, would have celebrated his 100th birthday this year. Of the almost imperceptible movement of his famous kinetic sculptures, he said: "By the slowness, slyly thwarted, I could believe in the dilation of time. But is it possible for me to do with my body what I can achieve with an object?" Bury expressed a poetic reflection of time, movement and mutation in his varied production, from sculpture to paintings and collages and even jewelry. His soft mirrors transform and deform the viewer's reflection. Much of his work functions as that rare art enterprise capable of eliciting laughter while preventing galleries, museums and their public from taking themselves too seriously. Bury enjoyed cutting up photographs in order to deform landscapes and even took his scalpel to many of the Old "and new" Masters of the history of art, experimenting his view of passing time and humor. He projected images onto reflective sheets whose contortions he controlled with a clever system of clamps on the back. This allowed him to find strange movements that he then put on canvas, including his softened self-portrait which feels like a tribute to Arcimboldo, and echoed his early artistic experiences with the Surrealists. He soon abandoned paint to experiment with photographic printing and then scans onto canvas. The classical techniques of sculpture were also shaken up by adding magnets, electric motors or hydraulic systems. Pol Bury, a Parisian artist, of Belgian origin, represented his country at the 1964 Venice Biennale. He will remain as one of the great masters of 20th century kinetic art through his multiple sculptural, pictorial and photographic experiments. They were indifferently geometric or figurative, subtly disturbing and seductive, all at the same time.





730 billes sur un plateau, 1968
acier inoxydable, aimant, moteur électrique
14 x 27 x 27 cm
signée, titrée et numérotée
1/8
Bibliographie :
Rosemarie E. Pahlke, Pol Bury, avec catalogue raisonné 1994, p. 181, cat.68-6.
Gilles Marquenie, Pol Bury Online Catalogue Raisonné (www.polbury.org), S136.



Cube sur sa pointe, 1977
bois, moteur électrique
53 x 19 x 20 cm
Signé, titré, daté
unique
Bibliographie :
Rosemarie E. Pahlke, Pol Bury, avec catalogue raisonné, 1994, p. 221, cat.77-15, ill. coul. p.57.
Gilles Marquenie, Pol Bury Online Catalogue Raisonné (www.polbury.org), S240
Expositions :
Galerie Renée Ziegler, Zurich, Gallery 44, Kaarst, Allemagne, Pol Bury. Sculptures, Cinétisations 1953-1988, 1989-90, ill., p.40.



25 Angles droits sur un plateau, 1969
acier inoxydable, aimant, moteur électrique
50 x 50 x 19 cm
signé, numéroté, titré
4/8

Bibliographie :

André Balthazar, Daniel Abadie, Cnacarchives 7, Pol Bury, Ivry, 1972, p. 6, ill.

Viviane Baras-Flament, Pol Bury. 2014 références bibliographiques en 4 volumes, Bruxelles, 1974, p. XXXII.

Eugène Ionesco, André Balthazar, Pol Bury, Bruxelles: Cosmos, 1976, p. 194, ill. coul.

Pol Bury, Les horribles mouvements de l'immobilité. Recueil de textes écrits depuis 1959, Paris: Galerie Carmen Martinez, 1977, p. 115, ill.

Pascal Depaepe, Le Mouvement Réel chez Pol Bury de 1953 à 1977, Liège, 1985, ill.122.

Rosemarie E. Pahlke, Pol Bury, avec catalogue raisonné, 1994, p.191, cat.69-13.

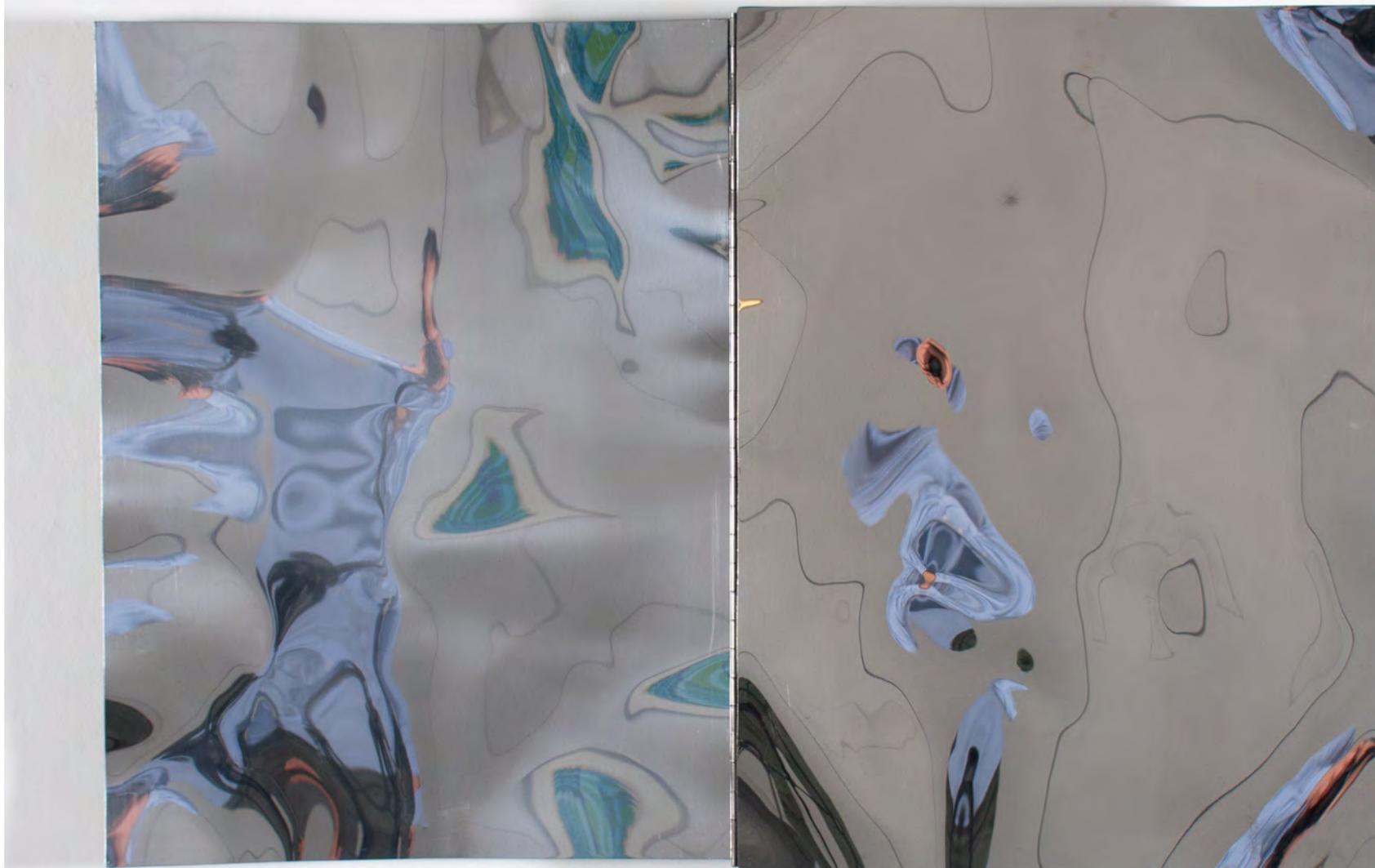
Gilles Marquenie, Pol Bury Online Catalogue Raisonné (www.polbury.org), S156.

Expositions :

Lefebvre Gallery, New York, Pol Bury. Sculptures, 17 novembre–12 décembre 1970, ill.

Gallery Moos Ltd, Toronto, Pol Bury, 24 avril–17 mai 1971, ill.

Exposition itinérante: National Galerie, Berlin, mars 1972; Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 21 juillet–27 août 1972 (Directeur Karl Ruhrberg); Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgique, 23 septembre–22 octobre 1972; Centre national d'art contemporain, Paris, 14 novembre 1972–8 janvier 1973 (Daniel Abadie), Pol Bury, n°61, ill.
Lefebvre Gallery, New York, Pol Bury. Sculptures and Graphics, 13 novembre–8 décembre 1973, ill.



side view

Miroir mou (diptyque), 1984
acier inoxydable poli miroir sur bois
60 x 45 x 9 cm (fermé)
signé, daté, titré au verso
Bibliographie :
Rosemarie E. Pahlke, Pol Bury, avec catalogue raisonné, 1994, p. 232, cat.84-19.
Gilles Marquenie, Pol Bury Online Catalogue Raisonné (www.polbury.org), R371.
Expositions :
Galerie Adrien Maeght, Paris, Pol Bury, Miroirs et Fontaines, 1985, ill.





alternate view

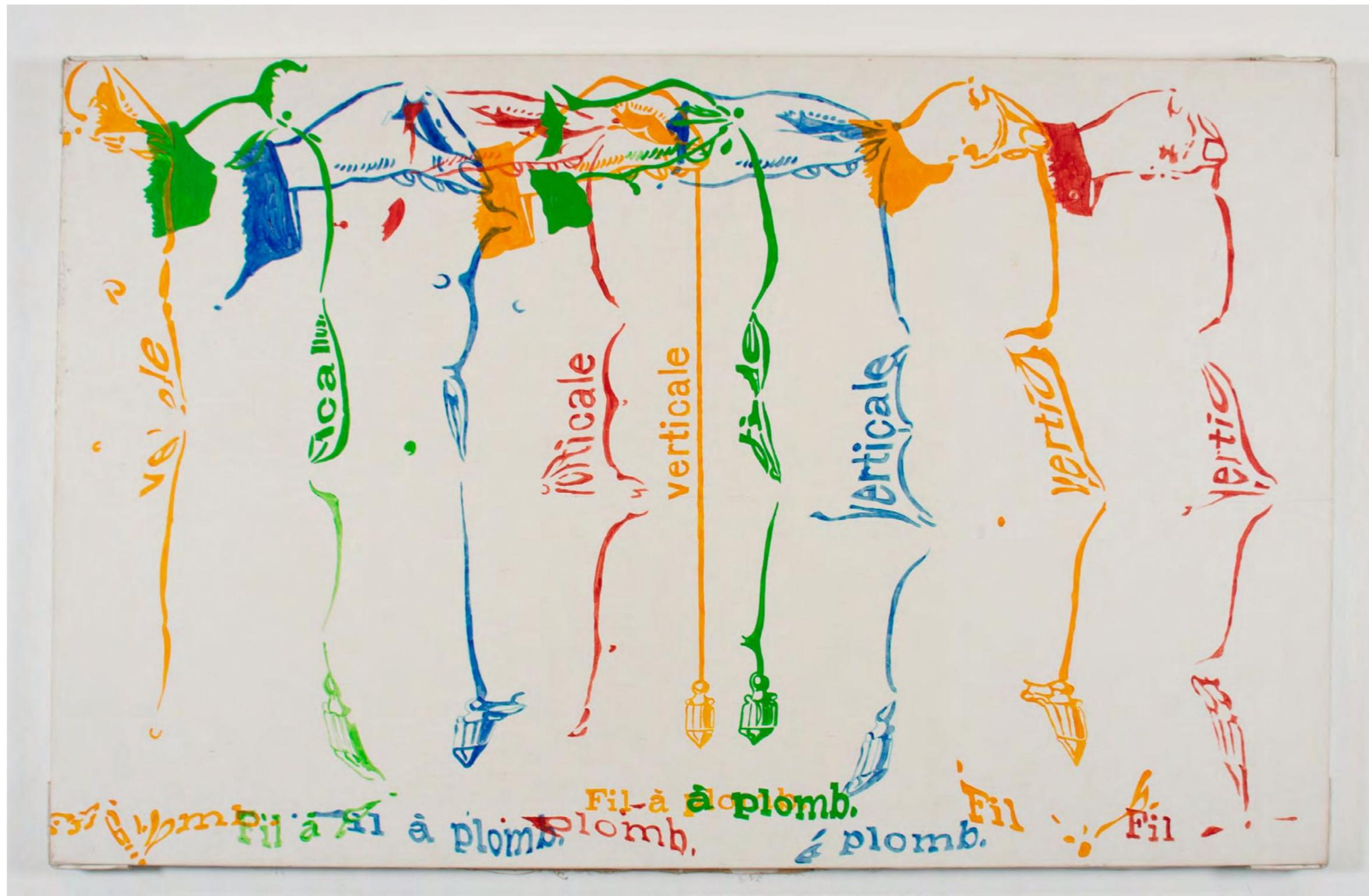
Volume figé, 1999
bois
135x 45 x 62 cm
signé, daté, et titré sur le carré inférieur



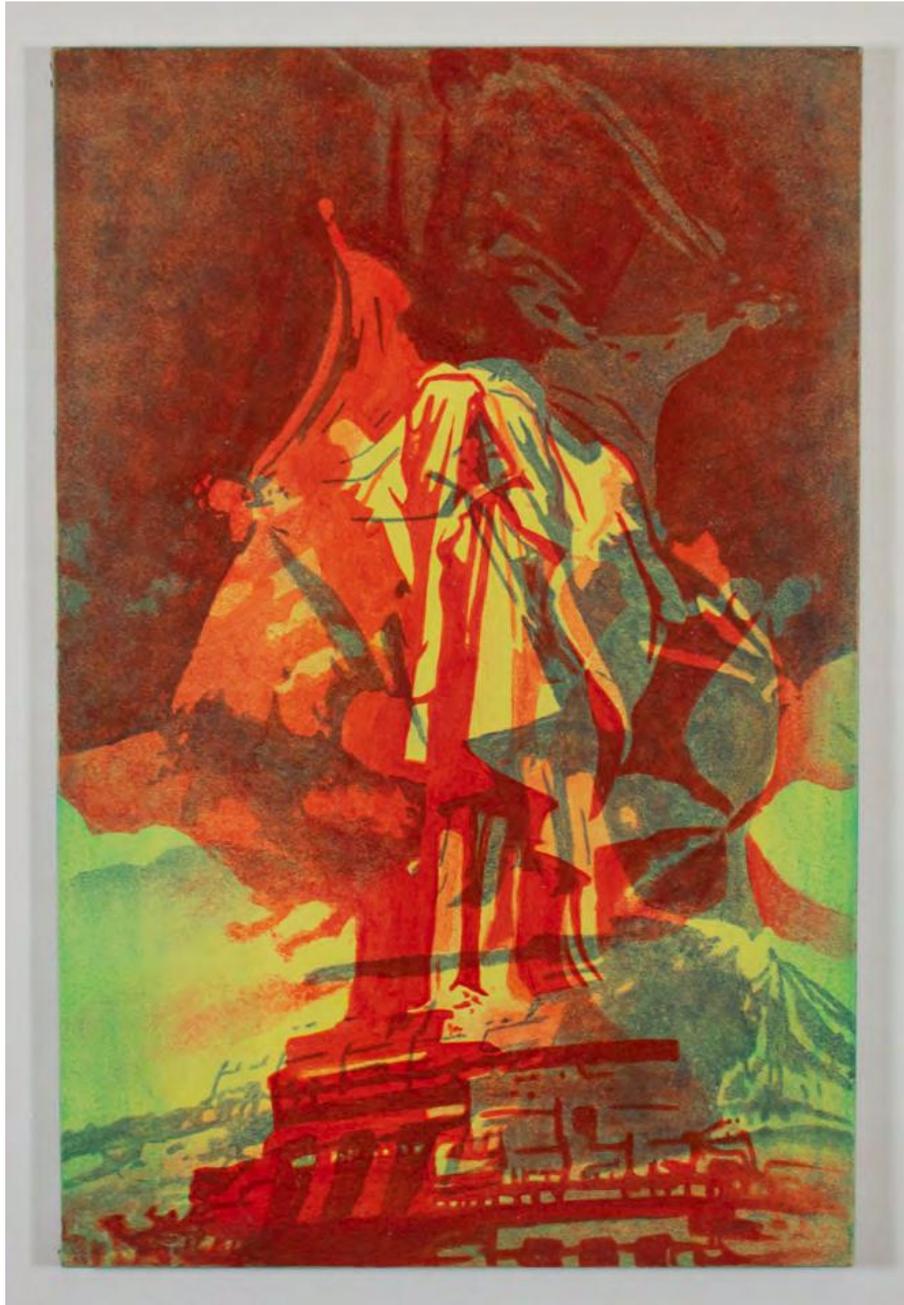
19 Cylindres tronqués sur une table, 1995
acier inoxydable, moteur
45 x 45 cm
unique



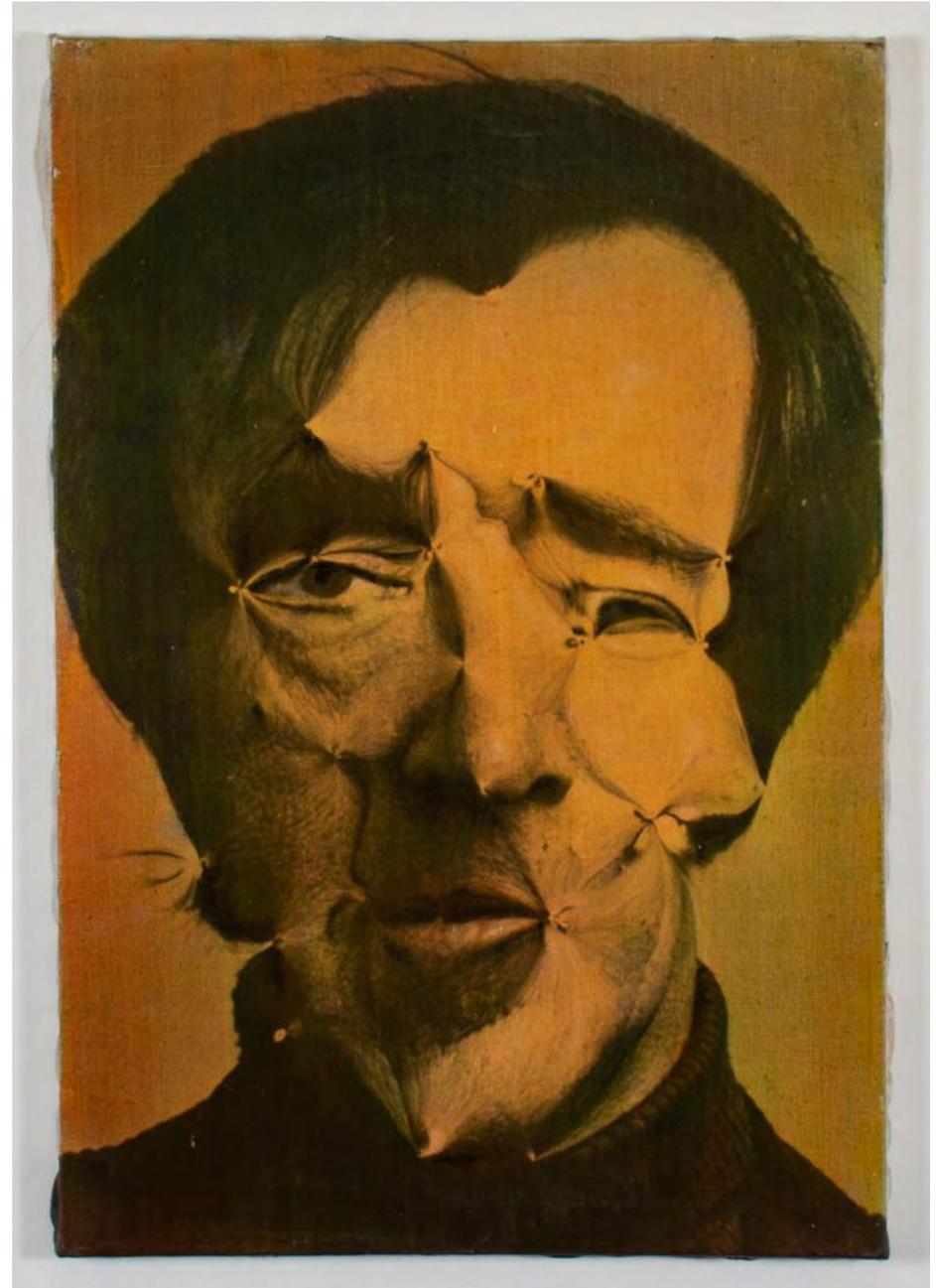
Volume Figé, E 9, 1993
cuivre
37 x 12 cm
signé, justifié, et titré sur la base
édition de 8



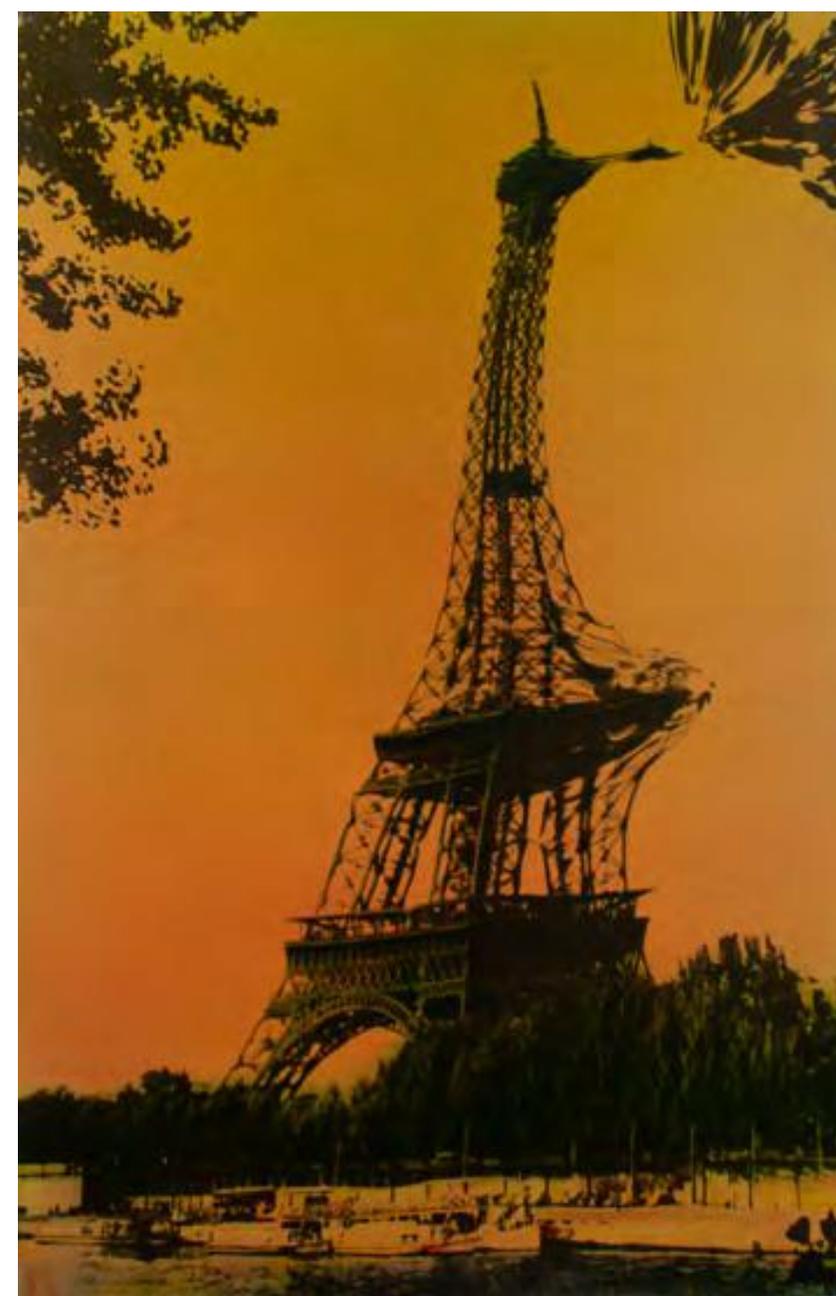
Fil à plomb, vers 1976
acrylique sur toile
74 x 117 cm



Ramollissement de la Statue de la Liberté, vers 1980
acrylique sur toile
92 x 60,5 cm
Bibliographie :
Gilles Marquenie, Pol Bury Online Catalogue Raisonné (www.polbury.org), M214



Ramollissement de Pol Bury , vers 1982
photographie sur toile photo-sensibilisée
73 x 50 cm
Bibliographie :
Gilles Marquenie, Pol Bury Online Catalogue Raisonné (www.polbury.org), M208



Tour Eiffel Ramollissement , 1980
photographie sur toile photo-sensibilisée
100,5 x 65 cm (chacune)

signé en bas à droite; signé, daté, et titré au verso

Bibliographie :

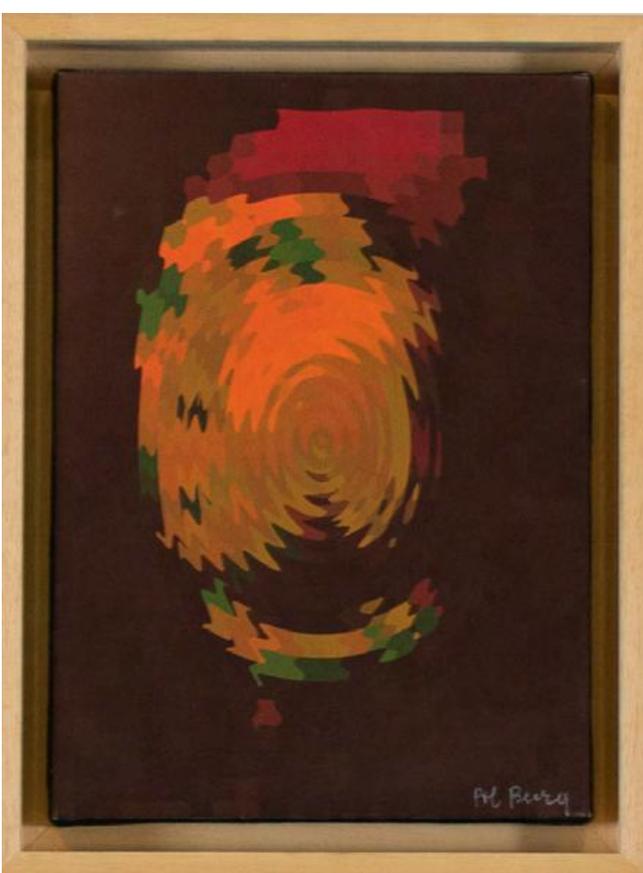
Gilles Marquenie, Pol Bury Online Catalogue Raisonné (www.polbury.org), M210.



Brooklyn Bridge, vers 1989
impression digitale en couleurs sur toile
120 x 53,5 cm
Bibliographie :
Gilles Marquenie, Pol Bury Online Catalogue Raisonné (www.polbury.org), M209.



Vénus Anadyomène d'après Ingres, 2002
monotype numérique sur toile
164 x 94 cm
signature et date en bas à droite
Bibliographie :
Gilles Marquenie, Pol Bury Online Catalogue Raisonné (www.polbury.org), M156.
Expositions :
Galerie Louis Carré Cie, Paris, Pol Bury. Ingres dévisagé (43 monotypes numériques),
13 novembre–20 décembre 2002, n° 24, ill. couleur.
Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers, France, Pol Bury. Le mouvement ralenti, 27 mai–
30 novembre 2012, p.45, ill. couleur.



Portrait d'homme, d'après Antonello da Messina, 2001
monotype numérique sur toile
26,5 x 19 cm
signé en bas à droite



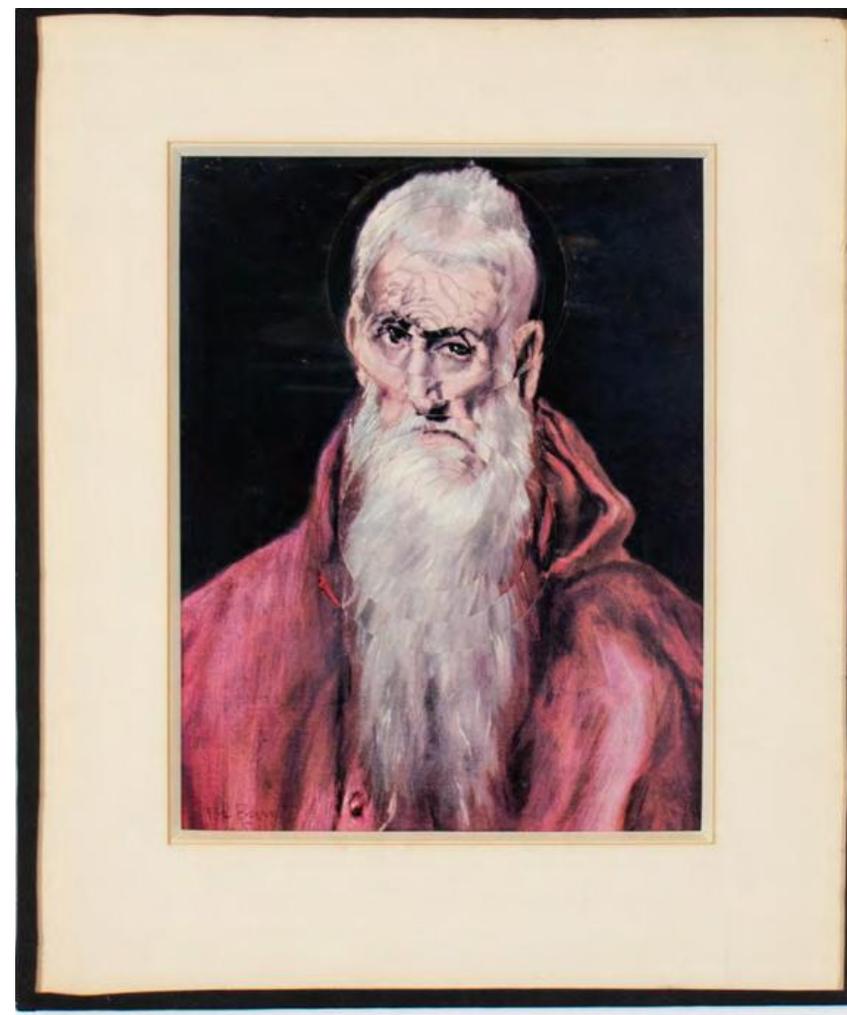
Portrait d'homme, d'après Antonello da Messina, 2001
monotype numérique sur toile
26 x 19 cm
signé en bas à droite



La maja desnuda, d'après Goya, 2001
monotype numérique sur toile
19,5 x 27 cm
signé en bas à droite
Bibliographie :
Gilles Marquenie, Pol Bury Online
Catalogue Raisonné
(www.polbury.org), M226



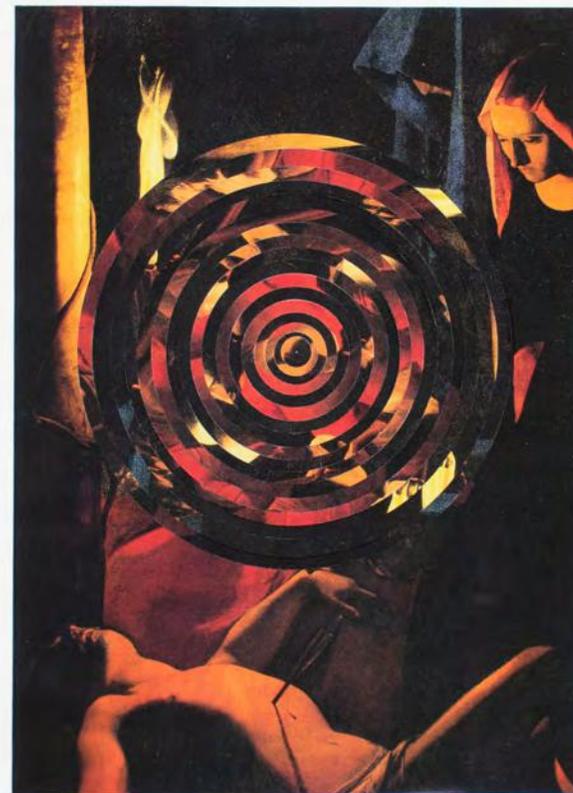
Sans titre, 1992
aquarelle découpée sur papier
21 x 29 cm
signé en bas à droite et daté
unique



Saint JJérome d'après El Greco, 1965
photo-collage
23 x 18 cm
signé en bas à gauche et daté
Bibliographie :
André Balthazar, Daniel Abadie, Cnacarchives 7, Pol Bury,
Ivry, 1972, ill. p 19



Venise , 1989
photo-collage sur carton
27 x 38 cm
signature et date en bas à droite
unique



Saint-Sébastien soigné par Irène d'après Georges de La Tour, 1993
photo-collage sur papier
36 x 26 cm
signature et date en bas à droite
unique



Sans titre, vers 1966
photo-collage sur papier
35 x 25 cm
unique



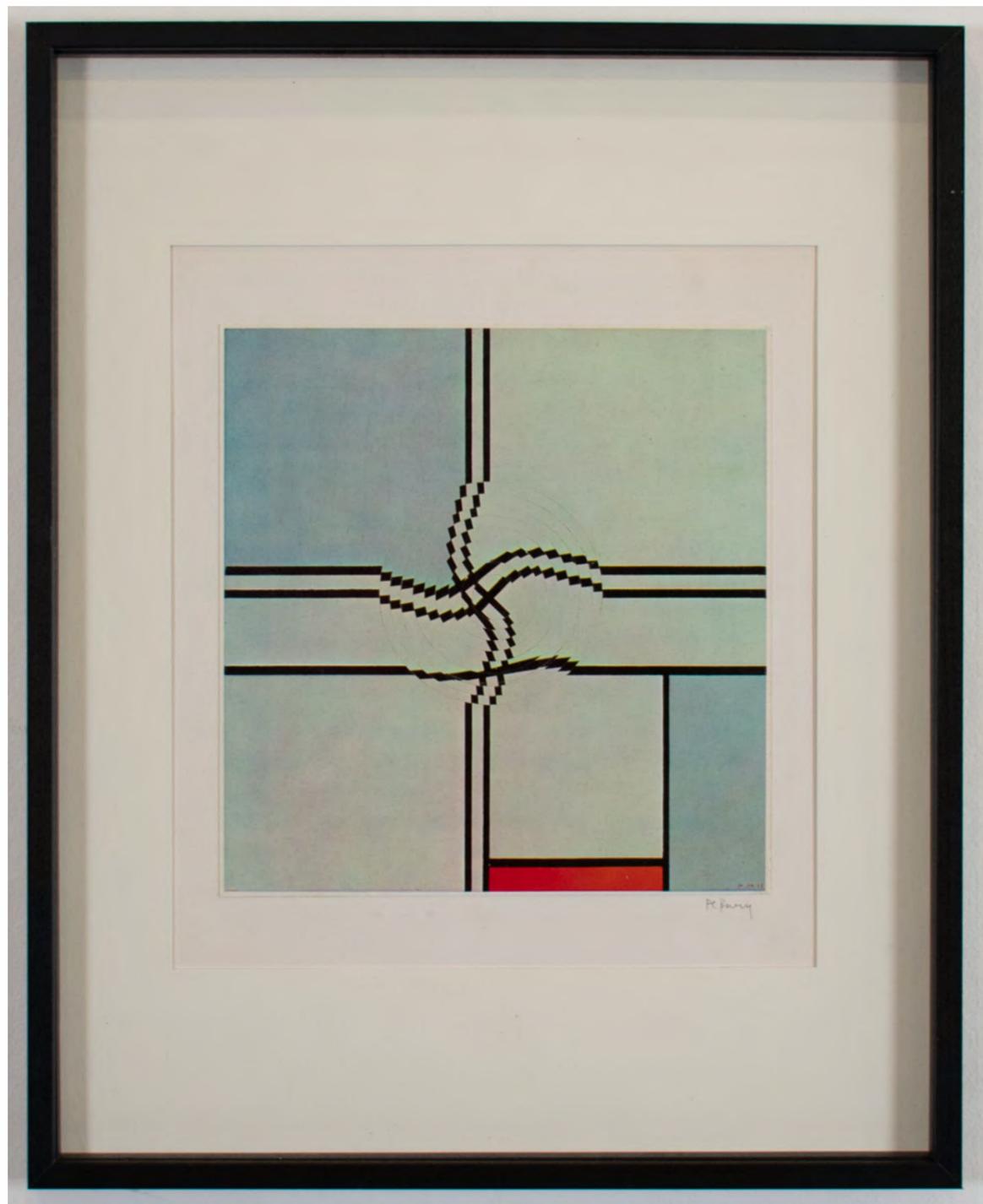
Seagram Building , 1966
photo-collage sur carton
26,5 x 20,5 cm
unique



Sans titre, vers 1963
dessin à l'encre sur papier transparent
30 x 22 cm
signé en bas à droite
unique
Exposition :
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Members' Gallery, courtesy Lefebvre Gallery New York .



Manhattan cinétisation, vers 1966
photo-collage sur papier
35 x 25 cm
unique



Mondrian cinétisation, vers 1980
photo-collage sur papier
26 x 25 cm
unique



Cologne cinétisation, 1989
photo-collage sur papier
21,5 x 15 cm
unique



- 1922 Naissance de Pol Bury à Haine-Saint-Pierre, près de La Louvière, Belgique.
- 1929 Vit en France: Guise, Lens, Angoulême.
- 1937 S'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Mons (Belgique) où il suit des cours de dessin et de décoration.
- 1938 Tour de France en bicyclette.
Rencontre le poète Achille Chavée et devient membre du groupe surréaliste Rupture, ensuite Groupe Surréaliste en Hainaut.
- 1939-1940 Travaille dans une usine qui fabrique des marteaux-piqueurs, près de La Louvière.
Peinture principalement influencée par Yves Tanguy, ensuite par René Magritte.
- 1940-1945 Deuxième guerre mondiale. Pol Bury peint à peine, et part pour la France en 1940 (Marcilhac).
- 1941-1943 Retourne en Belgique où il travaille dans une usine.
- 1943-1944 Membre de la résistance. Ayant été dénoncé, il fuit en France. Rentre en Belgique en 1944.
- 1945 Première exposition à la Galerie des Editions La Boétie à Bruxelles: Exposition internationale du surréalisme. Lors de cette exposition organisée par René Magritte, il expose ses premiers tableaux surréalistes à côté des œuvres de Hans Arp, Victor Brauner, Giorgio de Chirico, Max Ernst, René Magritte, Raoul Ubac, e.a.
- 1946 Première exposition solo à la Galerie Louis Cosyn, Bruxelles (tableaux surréalistes).
- 1947 Devient membre du groupe de la Jeune Peinture belge (fondé en 1945 par Robert L. Delevoy et René Lust).
Voyage en Bulgarie.
- 1948 Voyage en Italie (Capri).
Rencontre Christian Dotremont et devient membre du groupe CoBrA (jusqu'en 1951).
- 1949 Ouvre une librairie à La Louvière (Librairie de La Fontaine).
Peinture abstraite.
- 1950 Rencontre André Balthazar.
Découvre les Mobiles d'Alexander Calder lors d'une exposition à la Galerie Maeght à Paris.

- 1952 Membre fondateur du Groupe Art Abstrait (avec Jo Delahaut et le critique d'art Jean Milo). Les autres membres du groupe sont: Collignon, Carrey, Plomteux, Saverys, Burssens et Hauror.
- 1953 Abandonne la peinture "de chevalet" et présente ses Plans Mobiles pour la première fois à la Galerie Apollo à Bruxelles: reliefs manuellement mobiles . (Touchez S.V.P.!)
- 1955 Participe à l'exposition "Le Mouvement" à la Galerie Denise René à Paris (avec Agam, Calder, Duchamp, Jacobsen, Soto, Tinguely et Vasarely).
- 1956 Crée avec André Balthazar l'Académie de Montbliart, précurseur de la maison d'édition et de la revue du même nom Daily-Bûl (1957).
- 1957-1958 Voyage en Italie.
Multiplans: reliefs mobiles intégrant un moteur.
- 1959 Premières Ponctuations: rupture définitive avec l'abstraction géométrique. Suivront les années suivantes: Vibrations et Erectiles.
Est invité par le Groupe 58 à Anvers pour participer à une exposition dans la ligne de l'exposition Le Mouvement. Connue sous le titre Vision in Motion / Motion in Vision il s'agit de la première exposition internationale du groupe ZERO.
- 1961 Voyage en Italie (e.a. Milan) et quitte la Belgique pour s'installer en France (Fontenay-aux-Roses).
Participe à l'exposition Bewogen Beweging à Amsterdam.
- 1962 Expositions solo en 1962 et 1963 à la Galerie Iris Clert.
- 1963 Commence à travailler de plus en plus en trois dimensions: premiers "Meubles".
Premières Cinétisations.
- 1964 Représente (parmi d'autres) la Belgique lors de la Biennale de Venise.
Première exposition solo aux Etats-Unis à la Galerie Lefebvre, New York.
Le Museum of Modern Art (MoMA) de New York acquiert deux pièces (R248 et S048).
- 1965 Quitte Fontenay-aux-Roses pour s'installer à Saulx-le-Chartreux.
- 1966-1968 Vit et travaille principalement à New York.
Rencontre Velma Skelton, née Horne, qui deviendra sa deuxième femme.
- 1967 Travaille de moins en moins le bois. Le métal devient son matériau de prédilection: acier, cuivre, laiton.
- 1968 Quitte les Etats-Unis avec sa femme pour rentrer en France à la demande du galeriste Aimé Maeght
- 1969 Exposition solo à la Galerie Maeght, Paris.
- 1970 Premiers Ramollissements.
Professeur de sculpture et esthétique à la Berkeley University of California.
Première exposition rétrospective itinérante, commençant à Berkeley et se terminant au Solomon R. Guggenheim Museum de New York.
- 1971 Première exposition rétrospective itinérante en Europe (Hanovre, Berlin, Düsseldorf, Charleroi, Paris).
- 1971-1972 Réalisation avec Clovis Prévost des films 8500 tonnes de fer, Une leçon de géométrie plane et 135 km heure (Production Galerie Maeght).
Publication chez Gallimard de "L'art à bicyclette et la Révolution à cheval".
Commande publique par le Fond National d'Art Contemporain (France): 4087 cylindres érectiles.
Les Musées royaux des Beaux-Art de Belgique acquièrent leur première œuvre de Pol Bury.
- 1973 25 tonnes de colonnes: réalisation en collaboration avec les usines Renault d'une installation sculpturale monumentale (exposée à Bruxelles, Rotterdam, Humlebaek, Saint-Paul-de-Vence).
Enseigne la sculpture au Minneapolis College of Art and Design, dont il est fait Docteur Honoris Causa.
- 1974 Sculptures à cordes.
- 1976 Première sculpture hydraulique.
Installation Moving Ceiling pour la station de métro "Bourse" à Bruxelles.
- 1977 Exposition rétrospective itinérante (Mexique, Los Angeles, Austin, Portland,...).
- 1978 Fontaine pour la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence.
- 1980 Fontaine pour le Solomon R. Guggenheim Museum, New York (accompagné d'une exposition solo).
- 1982 Exposition rétrospective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 1983 Nommé professeur en sculpture monumentale à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- 1984-1985 Miroirs.
- 1985 Deux fontaines pour les Jardins du Palais Royal à Paris.
- 1987 Commande pour trois miroirs monumentaux Skycatchers pour le Newark Liberty International Airport, New Jersey.
- 1988 Fontaine pour les Jeux Olympiques de Séoul, Corée.
- 1994 Fontaine pour la Tohoku University of Art & Design à Yamagata, Japon.
Exposition rétrospective itinérante (Dortmund - 1994, Turin - 1995, Ostende - 1996).
Premier catalogue raisonné de l'œuvre de Pol Bury, par R.E. Pahlke.
- 1997 Volumes figés et Papiers collés.
- 2001 Ramollissements virtuels.
- 2004 Exposition de fontaines au domaine du château de Seneffe (Belgique).
- 2005 Décès de Pol Bury à Paris le 27 septembre.

Selected Public Collections

Austria

Vienna, Albertina

Belgium

Antwerp, Maurice Verbaet Art Centre

Antwerp, Provinciehuis (fountain)

Brussels, Museum of Ixelles

Brussels, Royal Museums of Fine Arts of Belgium

Brussels, Dexia Art Collection

Brussels, Flemish Community Collection

Brussels, Koning Albert II-iaan/ Boulevard Albert II

(fountain) Grand-Hornu, MAC's (fountain)

Kemzeke, Verbeke Foundation

La Louvière, forecourt of the Chateau Gilson (fountain)

Liège, Musée des Beaux Arts

Seneffe, domain of the Chateau de Seneffe (fountain)

Verviers, Musée des Beaux-Arts

France

Antibes, Musée Picasso

Arles, Musée Réattu

Grenoble, Musée de Grenoble

Mougins, Musée de l'Automobile (fountain)

Paris, Centre Wallonie-Bruxelles (fountain)

Paris, Fondation Hippocrène

Paris, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges

Pompidou Paris, Palais Royale (fountain)

Saint-Etienne, Musée d'art Moderne

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght

Vitry-sur-Seine, MAC/VAL Musée d'art contemporain

Germany

Berlin, Staatliche Museen, Nationalgalerie

Bonn, Städtisches Kunstmuseum

Bottrop, Josef Albers Museum --

Quadrat Museum Centre

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum

Dortmund, Museum am Ostwall

Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Museum

Gelsenkirchen, Kunstmuseum

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum

Münster Westphalian State Museum

Würzburg, Museum im Kulturspeicher,

Peter C. Ruppert collection

Isreal

Jerusalem, The Isreal Museum

Italy

Genoa, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce

Japan

Himeji City Museum of Art

Tokyo, Tom Gallery of Touch-me-Art

Yamagata, Tohoku University of Art and Design

(fountain)

Netherlands

Amsterdam, Stedelijk Museum

Otterlo, Kröller-Müller Museum

Portugal

Lisbon, Museu Coleção, Berado

South Korea

Olympic Sculpture Park, Seoul (fountain)

Sweden

Göteborg, Göteborgs Konstmuseum

Stockholm, Moderna Museet

Switzerland

Martigny, Fondation Pierre Gianadda (fountain)

Taiwan

Taipei, Science Museum

United Kingdom

London, The Henry Simon Collection of Belgian Art

London, Tate Modern

United States of America

Baltimore, MD, Baltimore Museum of Art

Berkely, CA, University Art Museum

Buffalo, NY, Albright-Knox Art Gallery

Cambridge, MA, Harvard Art Museum,

The Fogg Art Museum

Columbia, MO, Museum of Art

Fort Lauderdale, FL, NSU Art Museum

Houston, TX, The Menil Collection

Indianapolis, IN, Indianapolis Museum of Art

Iowa City, IA, University of Iowa Museum of Art

Madison, WI, Chazen Museum of Art

Milwaukee, WI, Milwaukee Art Museum

Newport Beach, CA, Orange County Museum of Art

New York, NY, Metropolitan Museum of Art

New York, NY, The Museum of Modern Art

New York, NY, Salomon R Guggenheim Museum

Philadelphia, PA, Philadelphia Museum of Art

Pittsburgh, PA, Carnegie Museum of Art

Washington, DC, Hirshhorn Museum and Sculpture

Garden, Smithsonian Institute

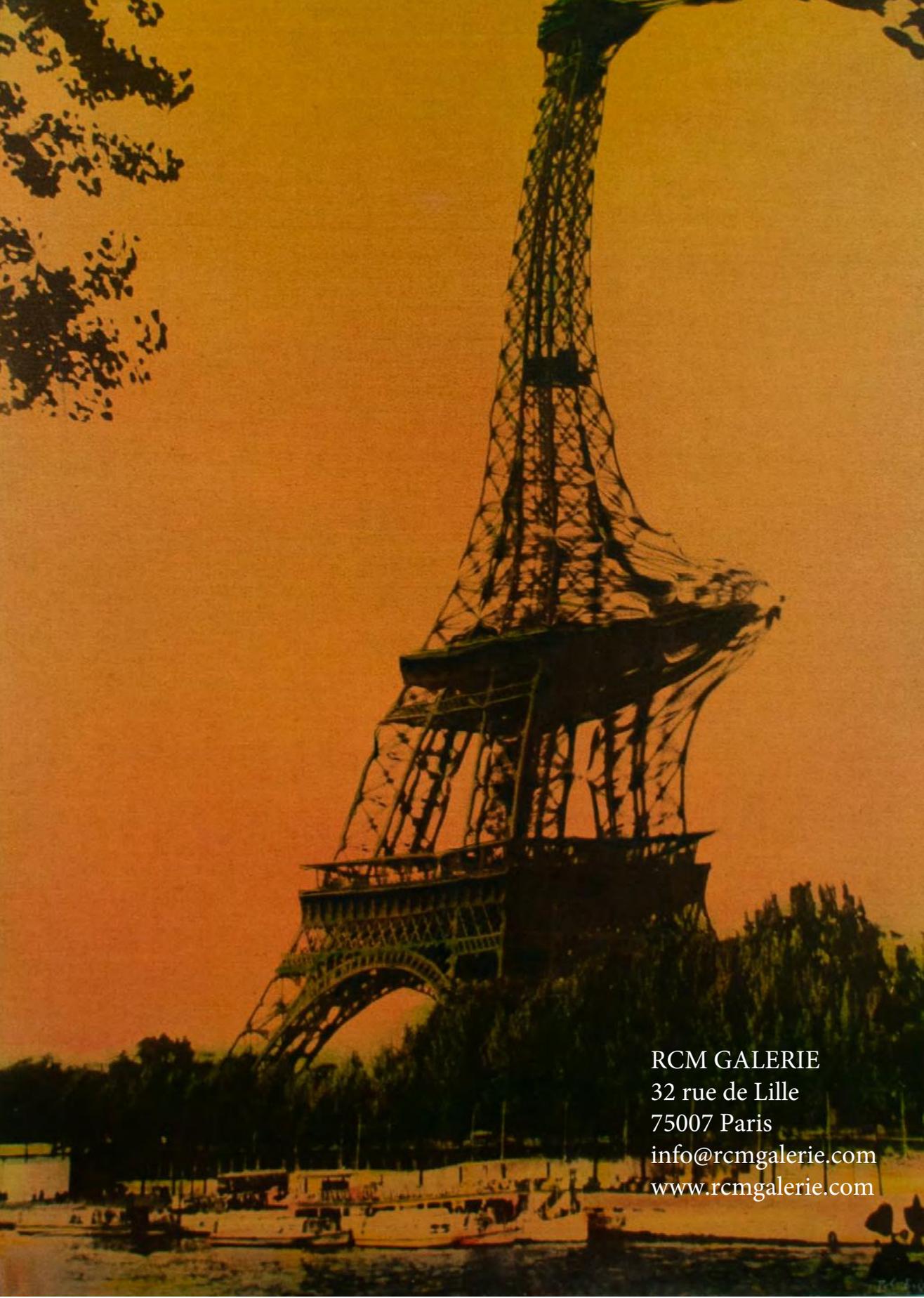
Venezuela

Ciudad Bolivar, Museo de Arte Moderno Jesus Soto





vue d'exposition



RCM GALERIE
32 rue de Lille
75007 Paris
info@rcmgalerie.com
www.rcmgalerie.com